

Neiti hulmuhelma

San. Osmo Mansukoski

Säv. Kari Mäkelä

A ♩=110 Humppa Beat

Piano introduction in A major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes. The bass line features a low E7 chord and a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final A major chord.

A 1. Kaik-ki huo-maa sen, kun sä sa-liin saa-vut lii - del - len.
 2. Kul - jit o - hit - sein ja sua sil-mil-lä - ni sie - mai-len.

Vocal melody for the first verse in A major. The melody is simple and catchy, with a final note on a whole note. The piano accompaniment provides a steady eighth-note bass line.

Sa - laa mie-het kor - jaa ryh - ti - ään kat - so - en vil - kuil - len.
 E - nää sua mä kar - kuun pääs - tä en, kun ker-ran pää - tin sen.

Piano accompaniment for the second verse. It features a change in harmony from A major to F#m and then to C#m, with a corresponding change in the bass line.

A - sen-nos - ta pään pys-tyy hel-pos-tik-kin päät - te - leen.
 Jo - ka ker - ta nään y - hä saa-mannäynmä uu - des - taan.

Vocal melody for the second verse. The melody continues with a similar rhythmic pattern, ending on a whole note. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note bass line.

Ku - ka pi - tää val - tit it - sel-lään ja ket-kä tot - te - lee.
 Hel-mat il-maanai - na hul - mah-taa, kun me-net tans - si - maan.

Piano accompaniment for the third verse. It includes a final E7 chord in the bass line, signaling the end of the section.

B 1.2. Hei Nei-ti Hul mu-hel-ma, tää on tää a - se-tel - ma sut mo-ni tääl-lä ha - lu - aa.
 3. Hei Nei-ti Hul mu-hel-ma on mul-lasuun-ni - tel - ma; mä tie-dän pai-kan pa-rem-man.

Vocal melody for the chorus. The melody is more complex, featuring a key change to D major. The piano accompaniment follows with a new bass line in D major.

Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma tää on tää a - se - tel - ma vainyk - si si - nut pi - tää saa.
Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma tää on mun suun-ni - tel - ma; mä tie-dänpai-kan pa-rem-man.

Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma tää mies-ten la - ji - tel - ma kai tus-kin sen-tään tyy-dyt - tää.
Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma on mul - la suun-ni - tel - ma; me tää-l-tä koh - ta häi - vy - tään.

Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma tää mies-ten la - ji - tel - ma se vauh-ti-si voi hyy-dyt - tää.
Hei Nei-ti Hul-mu-hel-ma tää on mun suun-ni - tel - ma; me tää-l-tä koh - ta häi - vy -

D.S. al Coda